

## **Мастер-класс использование мнемотехники в обучении дошкольников монологу-описанию**

**При обучении связной речи** моделирование может быть использовано в работе над всеми видами связного высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ;
- усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажей и атрибуты художественного произведения заместителями), передачи события при помощи заместителей;
- овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;
- формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;
- обучению составлять рассказы-описания по пейзажной картине.

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка. Она может использоваться при пересказе, составлении рассказа по сюжетной картине, рассказа-описания пейзажной картине, фрагментарном рассказывании по пейзажной картине, логопедической сказки, рассказа-описания, творческого рассказа, творческой сказки по силуэтам изображения.

**Пересказ** – самый простой вид связного высказывания. Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствие с расположением заместителей.

**Рассказ по сюжетной картине** требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

- выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- определение взаимосвязи между ними;
- объединение фрагментов в единый сюжет.

**Рассказ-описание по пейзажной картине** является особым видом связного высказывания. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В качестве элементов модели рассказа могут выступать объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

Таким образом, постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Основной формой обучения детей рассказыванию с использованием моделирования является занятие. К занятию определялись задачи, подбирались методы и приемы. Затем шло усвоение объема знаний, умений, навыков. Закрепление материала, полученного на занятиях, осуществляли в других формах детской деятельности (играх, драматизациях сказок, создании наглядности детьми, работе в книжном уголке).

На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой работают над развитием художественного вкуса, воображения, умения чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

Моделирование являлось обязательной составной частью каждого занятия.

Можно использовать такие методы моделирования:

**1. Предметное моделирование** (детские рисунки сюжетных фрагментов, героев, предметов для игры; плоскостные театры; фланелеграф; иллюстрации рассказов, сказок, стихотворений)

**2. Предметно-схематическое моделирование** (структура текста - круг, разбитый на сектора (начало, середина, конец); театры геометрических фигур, театр - символизация; схемы предлогов: на, с, в, к).

**3. Графическое моделирование** (структуры описательного рассказа об игрушках, транспорте и другие; схемы к рассказам, стихотворениям; наборы схем для графического плана; детские схемы).

При обучении детей рассказыванию с использованием моделирования основными выступают следующие методические приемы:

• **чтение текста**, беседы, загадки, малые фольклорные формы, сюрпризы, игры, театры, кроссворды;

• **рассказ**: по плану-схеме; по опорным вопросам, по цепочке, выборочный; по следам демонстрируемого действия; с использованием элементов драматизации; с элементами творчества (языковая трансформация); после деформированного текста;

•**упражнения:** лексико-грамматические; специально-коррекционные, эмпатические.

•**технические средства обучения:** аудиозаписи текста, музыкальных фрагментов для развития темы произведения;

•**моделирование:** графические схемы, фланелеграф, иллюстрации произведений, детские рисунки сюжетных фрагментов, детские схемы; иллюстрации рассказа одного ребенка другим (подбором картинок).

Работу с детьми необходимо осуществлять в такой последовательности:

1. Предлагать детям описывать новые объекты с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими. Например, рассказывание по картинкам "Кошка с котятами", "Ежи", "Строим дом" и др.

Использовать такие методические приемы, как: рассматривание иллюстраций, картин; беседа, составление картинного или графического плана; дидактические игры: "Кто, где живет?", "Кто, как голос подает?", "Назови детеныша" и др.; предлагали придумать и изобразить модели персонажей.

2. Организовывать сравнение двух объектов между собой, учить выделению признаков различия и сходства, одновременно давая задания последовательно отбирать и выкладывать на фланелеграфе модели, замещающие эти признаки. Например, пересказ сказки "Лиса и рак". Здесь предлагать такие методические приемы: чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, картинок, графических схем; выстраивание графической мнемодорожки; лексико-грамматические упражнения по тексту произведения (подбор признаков, синонимов, образование относительных прилагательных).

3. Обучать связному последовательному рассказыванию с наглядной опорой в виде графических схем, карточек - символов. Например, составление рассказов на темы стихотворений.

Каждой фазе стихотворения выставлять соответствующую карточку. Читать стихотворение, иллюстрировать карточками - символами, просили запомнить. Затем демонстрировать детям карточки, а они рассказывают стихотворение.

Такой прием помогает не только в заучивании стихотворений, но и в развитии у детей логического мышления, внимания, памяти.

4. Учить использовать отдельные заместители при рассказывании сказки воспитателем.

Например, пересказ сказок "Петух и собака", "Лиса и кувшин" и др.

Можно использовать следующие методические приемы: чтение, рассматривание иллюстраций по сказке, графических схем; словесная режиссерская игра, пересказ от лица литературного героя, словесное рисование; рассказывание сказки, используя фигуры-заместители.

Модели многофункциональны, поэтому на основе моделей создавали разнообразные дидактические игры: "Узнай сказку", "Дорисуй предмет", "Найди домик" и др.

Придумывать разнообразные модели вместе с детьми, придерживаясь следующих требований:

1. Модель должна отражать обобщенный образ и подходить к группе объектов.

2. Модель должна раскрывать существенное в объекте.

3. Замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Когда дети начнут понимать все виды моделирования переходить на следующий уровень работы с детьми по данной теме и продолжить работу в следующем порядке:

1. Продолжить работу по описанию новых объектов с помощью готовой модели

на занятиях по развитию речи: рассказывание по картине "Лошадь с жеребенком"; "Зайцы".

2. Организовать сравнение двух и более (постепенно увеличивая количество сравниваемых объектов до 3-4), используя метод моделирования.

Эту работу проводить на занятиях по рассказыванию по темам: "Как цыпленок заблудился", "Как гномы праздновали новоселье" или на предложенную тему.

3. Продолжить обучение связному последовательному рассказыванию с наглядной опорой в виде графических схем, карточек-символов, условных заместителей героев.

Примерные темы занятий, развивающих эти умения:

- \* Рассказывание на заданную тему "Как заяц ждал гостей"
- \* Составление рассказа по набору игрушек.
- \* Придумывание сказки на тему: "Приключения зайца".
- \* Придумывание новой сказки с героями старых сказок "Салат из сказок".
- \* Придумывание рассказа "Фантастическая страна"

Считается, что для развития логического мышления очень полезны упражнения, в основе которых лежит умение детей представить себе объекты и их преобразование, т.е. когда ребенок действует не с самими предметами, а с их образами. Таким образом, развивали у детей логическое мышление на занятиях с инсценировками сказок.

Продолжать формировать представления о композиционных особенностях текста (начало, середина, конец); учили детей придумывать названия к сказкам и ее структурным частям.

Вызванный интерес детей к моделям позволяет использовать такие дидактические игры, как: "Вместе расскажем историю", "Что сначала, что потом?", "Найди ошибки", "Три медведя", "Кто лучше запомнил?", "Один-много", "Скажи ласково", "Четвертый лишний" и др.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблица.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с раннего возраста, но рационально вводить ее в занятия с 4-5 лет, когда накоплен основной словарный запас.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая, ягодка – красная, и "спрятать" персонажа в графическом изображении. Например: лиса – состоит из геометрических фигур (треугольника и круга). Медведь – большой коричневый круг и т.д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей в частности:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы

Большая помощь по этому виду работы отводится работе воспитателей с детьми. Они в вечернее время работают над загадками, словарным запасом детей, подробно рассматривали предметы, выделяли их основные части, признаки, действия, выполняемые с ними, функции предметов.

Использование моделирования в обучении имеет два аспекта. Во-первых, моделирование служит тем содержанием, которое должно быть усвоено дошкольниками, в результате обучения и воспитания, тем методом познания, которым они должны овладеть, и, во-вторых, моделирование является тем учебным действием и средством, без которого невозможно полноценное становление речи. Именно обучение рассказыванию приемом моделирования приведет к развитию связной речи, а также способствует стимуляции самостоятельной речевой активности. Этот метод позволяет показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно, а также делает учебный процесс более привлекательным.

Развитие речи дошкольника достигается более высокого уровня, в ходе систематической организации занятий по обучению рассказыванию, где приоритетным приемом выступает метод моделирования. Организация такой системы работы дает возможность дошкольникам удовлетворить коммуникативную потребность, проявить творческую активность, самостоятельность, а также позволяет непринужденно формироваться планирующей функции речи, одной из составляющих готовности ребенка к школе.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ; составление рассказов по картине и серии картин; описательный рассказ; творческий рассказ.

Эффективность использования метода наглядного моделирования и мнемотаблиц при обучении развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста:

- Метод моделирования способствует развитию навыков речевой коммуникации.
- Используя метод моделирования, дети учатся планировать развернутое высказывание, усовершенствовали структуру речи, нормы построения предложений и целого текста.
- Возрастает мотивация к рассказыванию не только в процессе непосредственной образовательной деятельности, но и вне её. Появляется доказательная и объяснительная речь в процессе общения детей между собой. Меньше проявляют

агрессию, решают спор словами, объясняя и доказывая свою правоту и убедительность.

- Внимание сохраняется на протяжении всего занятия.
- На составление рассказов требуется меньше времени.
- Происходит обогащение словаря, понимание метафор, сравнений, крылатых выражений и т.д.
- Появляется контроль и самоконтроль за построением связных высказываний. В речи присутствуют слова «Сначала», «Потом», «Дальше», что позволяет говорить о поэтапности построения речевого высказывания и его планировании.
- Учатся пользоваться символами самостоятельно. Дети пытаются придумывать загадки самостоятельно, играют в школу, учат друг друга, зарисовывая символами задания вне занятий.
- Допускают меньше смысловых ошибок, не пропуская основных деталей предметов, что позволяет говорить об осознании процесса построения текста, осмыслении его содержания. Если на начальном этапе происходило повторение за взрослым и много времени уходило на объяснение смысла содержания, то теперь присутствует самостоятельное рассказывание, способность подумать о последовательности событий, исправить ошибку самостоятельно